

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 1 «Тополек» общеразвивающего вида второй категории с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей

УВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 1 «Тополёк»
от «30» августа 2018 г. № 141 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА **«Цветные фантазии»**

(по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства детей 5-6 лет)
на 2017-2018 учебный год

Воспитатель: Григор И.А.

Оглавление

Раздел 1. Целевой

- 1.1. Пояснительная записка.
Нормативно-правовые документы в соответствии, с которыми разработана программа.
Цель и задачи реализации рабочей программы.
Принципы формирования рабочей программы.
Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.3. Мониторинг индивидуального развития ребенка.

Раздел 2. Содержательный

- 2.1. Содержание рабочей программы
- 2.2. Содержание коррекционной программы
- 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
- 2.4. Взаимодействие с семьями.

Раздел 3. Организационный

- 3.1. Режим дня
- 3.2. Перспективное планирование работы педагога
- 3.3. Традиционные праздники, развлечения и события
- 3.4. Описание материально-технического обеспечения программы
Список литературы

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изодеятельность ребёнка является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. У ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные технологии изодеятельности очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми программа разработана.

1.Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012 года).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».)

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Цели и задачи реализации Программы.

Цель: формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности;

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Работа по программе придерживается принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении - принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур;
- Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип сознательности и активности - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст на детей 5-лет.

В этом возрасте наиболее активно развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Реализация рабочей программы будет способствовать достижению следующих результатов.

Ребенок:

- овладеет различными техниками рисования;
- овладеет самостоятельной творческой деятельностью;
- развивает фантазию, творчество, воображение, мелкую моторику руки;
- сформированы умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
 - приобретает навыки работы в коллективе;
 - овладевает навыками культуры труда;
- принимает участие в выставках и конкурсах детского творчества.

1.3 Мониторинг индивидуального развития ребенка.

Цель проведения мониторинга:

- 1.Выявить уровень художественного развития детей;
- 2.Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы мониторинга.

- 1 Наблюдение;
- 2 Беседа;
- 3 Игровые приемы;
- 4 Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе. Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование. Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- 1 Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
- 2 Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
- 3 Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
- 4.Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;

- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Критерии оценки. Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества. Мониторинг позволяет увидеть уровень овладения детьми изобразительной деятельностью, сравнить разные группы детей по успешности овладения основными параметрами деятельности

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

2.Содержательный раздел.

2.1 Содержание рабочей программы.

Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по изобразительному искусству дошкольного учреждения, а расширяла сведения, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми во время НОД.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;

- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).
- Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
- Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата.
- В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы. Выполнение работ идёт от простого к сложному.
- В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок. Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием.
- При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.
- Необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток или пальчиковой гимнастики).
- Использование метода синхронной работы, так как работая вместе с детьми, педагог быстро налаживает устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая таким образом творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Педагог, поэтапно показывая, как выполняется та или иная деталь, даёт детям нужные советы.
- На каждом занятии надо стараться сочетать слово, изображение и музыку. Это способствует более яркому, образному восприятию темы занятия, что, в свою очередь, развивает у ребёнка целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие.
- Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов.. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться. Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно – эстетическое развитие

ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

2.2. Форма организации непосредственно образовательной деятельности.

- Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, чтения художественной литературы или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.
- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою работу);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы и приемы работы.

Игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковая гимнастика, физминутки;

Наглядные:

- показ способов действия с инструментами и материалами;
- предъявление наглядных пособий;

Словесные:

- загадки, стихи;
- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

Практические.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе.

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)

-Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

-Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

-Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

-Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

-Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

-Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

2.4 Формы взаимодействия с семьей.

- анкетирование родителей;
- консультации «Нетрадиционные техники рисования»;
- оформление фотоальбома кружка « »;
- папка – передвижка «Развиваем творческие способности».
- участие в викторинах и конкурсах

3.Организационный раздел.

3.1.Режим дня.

Программа реализуется в работе с детьми старшей группы

Численность детей в группе кружка 26 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня.

Продолжительность занятий 20-25 минут. Всего занятий в год 36.

3.2. Перспективное планирование.

№ п/п	Тема	Цель	Задачи	Нетрадиционные техники	Материалы и оборудование

Сентябрь					
1.	«Астры в осеннем саду».	Формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изо. деятельности	Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к пластилинографии.	Пластилинография	Набор пластилина, доска для лепки, стека, салфетка для рук, лист картона А-4 с нарисованным контуром астр. Пластилин разных цветов. Иллюстрации астр. Образец с готовой работой.
2.	«Ежик с грибами».	Формирование творческого мышления детей через знакомство с нетрадиционными способами изо. деятельности;	Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к пластилинографии	Пластилинография	Набор пластилина, доска для лепки, стека, салфетка для рук, лист картона А-4 с нарисованным контуром ёжика и грибов. Иллюстрации грибов. Образец с готовой работой. Магнитофон, аудиозаписи.
3.	«Натюрморт»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира,	Познакомить с понятием – натюрморт. Развивать у детей чувство композиции, цвета – располагать элементы на поверхности предмета. Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к пластилинографии	Пластилинография	Репродукции картин известных художников с изображением натюрмортов. Кукла художник Тюбик. Набор пластилина, доска для лепки, стека, салфетка для рук, лист картона А-4 с нарисованным контуром натюрморта. Образец с готовой работой. Магнитофон, аудиозаписи.
4.	Божья коровка на ромашке.	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира,	Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Учить использовать знания и представления об особенностях строения насекомых в своей работе.	Пластилинография	Набор пластилина, доска для лепки, стека, салфетка для рук, лист картона А-4 с нарисованным контуром божьей коровки, иллюстрации бабочек, аудиозапись «Звуки леса»,

			Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к пластилинографии.		магнитофон.
Октябрь					
5.	«Бабочка»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира,	Закреплять умение работать с природным материалом (сухими листьями), развивать чувство цвета и композиции. Продолжать развивать мышление, усидчивость, наблюдательность, художественный вкус, развивать творческое воображение. Продолжать прививать навык работы с ножницами.	Аппликация из листьев.	Красивые разноцветные засушенные листья, клей, клеёнки, салфетки, иллюстрации «Бабочки», цветной картон в формы цветка для фона, магнитофон, аудиозаписи.
6.	«Рыбки» (коллективная работа).	Развивать творческий потенциал, воображение	Продолжить работу по формированию навыков работы с природным материалом. Развивать у детей чувства композиции. Формировать умения красиво располагать элементы композиции на листе бумаги, соблюдать пропорции между элементами. Воспитывать аккуратность.	Аппликация из листьев	Разноцветные засушенные листья, клей, клеёнки, салфетки, иллюстрации «Рыбки», магнитофон, аудиозаписи.
7.	«Котик»	Формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности;	формировать умения замечать недостатки своих работ и своевременно вносить изменения для достижения большей выразительности своей работы;	Аппликация из листьев	Разноцветные засушенные листья, клей, клеёнки, салфетки, иллюстрации «Котята», магнитофон, аудиозаписи.
8.	«Петушок»	Учить детей изготавливать поделки из природного материала, развивать творческий потенциал,	Учить видеть красоту осенней природы. Развивать аккуратность при работе с таким хрупким материалом, как засушенные	Аппликация из листьев	Разноцветные засушенные листья, клей, клеёнки, салфетки, иллюстрации «Петушок», магнитофон, аудиозаписи.

		воображение.	листья. Воспитывать любовь к природе.		
Ноябрь					
9.	«Чудо – цветы»	Познакомить детей с техникой «аппликация из семян».	Учить изготавливать аппликацию из семян; учить изготавливать панно; прививать эстетический вкус. Развивать моторику рук; Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.	Аппликация из семян	Плотный картон, семена, желательно крупные; клей ПВА; гуашь, кисть, магнитофон, аудиозаписи.
10.	«Осенний пейзаж»	Формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изо. деятельности;	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя технику печатанья сухими листьями. Развивать чувство композиции, цвета. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.	Печатанье сухими листьями	Плотный картон, семена, желательно крупные; клей ПВА; гуашь, кисть, магнитофон, аудиозаписи.
11.	«Мишка»	Познакомить детей с техникой «аппликация из крупы».	Учить детей нетрадиционным способом выполнения аппликации из семян. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение. Воспитывать бережное отношение к животным в природе.	Аппликация из крупы	Крупа гречка, клеенка, клей, бумага черная и красная, ножницы, черный фломастер, кисть, шаблон медведя, магнитофон, аудиозаписи.
12.	«Животные»	Развивать творческое воображение.	Учить детей нетрадиционным способом выполнения аппликации. Учить детей работать с природным материалом. Развивать навыки приема приклеивания крупы на	Аппликация из крупы	Крупа рис., гречка, гуашь, бумага, клей, баночки с водой, кисточки, черный фломастер, кисть, шаблоны животных, магнитофон, аудиозаписи.

			бумажную основу. Расширять и обогащать сферу познания у детей. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать самостоятельность.		
Декабрь					
13.	«Дикие животные наших лесов».	Помочь детям освоить технику «оттиск поролоном»	Учить выполнять отделку шубки (<i>мех</i>) поролоном для передачи фактуры. Развивать эстетическое восприятие, творческое отношение к работе, внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику рук, чувство композиции, колорита, цветовосприятия, творческое воображение. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, природе.	Оттиск поролоном	Штемпельные подушки из тонкого поролона, пропитанные гуашью, белая бумага, кусочки поролона, шаблоны животных.
14.	«Морозный узор».	Формирование навыков работы в технике рисования свечой.	Познакомить с техникой рисования фотокопией. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. Воспитывать аккуратность при выполнении.	Фотокопия (рисование свечой)	Образцы узоров, альбомный лист; дополнительный лист, кусочек свечки; акварельные краски; кисть с широким ворсом; стаканчик с водой, салфетки, письмо.
15.	«Дикие животные наших лесов».	Помочь детям освоить технику рисования цветным клейстером.	Побуждать детей передавать в рисунке знакомые образы. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину,	Рисование цветным клейстером.	Жесткая кисть для клейстера, баночки с цветным клейстером 3 - 5 цветов, магнитофон, аудиозаписи.

			расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать самостоятельность.		
16.	«Зимушка – зима».	Помочь детям освоить технику рисования способом «набрызг».	Познакомить с новым способом рисования «набрызг» - Расширять знания о нетрадиционных техниках изображения. Расширять и обогащать сферу познания у детей. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать самостоятельность.	Рисование «набрызг».	Компьютер, листы бумаги, гуашевые краски, зубная щетка, расческа, тряпочки, магнитофон, аудиозаписи.
Январь					
17.	« В снежном царстве».	Учить передавать в художественной деятельности, с использованием нетрадиционного материала, красоту зимнего пейзажа	Учить детей рисовать зимний пейзаж солью. Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость. Развивать любознательность, интерес ребенка в процессе экспериментирования. Воспитывать интерес к, изобразительной деятельности.	Рисование солью	Цветные листы картона, клей, кисточки, салфетки матерчатые, соль в волшебных мешочках по количеству детей, детские ложечки, прозрачные кружки с водой, волшебный сундучок, трафареты, магнитофон, аудиозаписи.
18.	«Ледяное царство в голубой сказке».	Развивать творческое воображение.	Закрепить навык рисования «набрызг». Расширять знания о нетрадиционных техниках изображения. Расширять и обогащать сферу познания у детей. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать самостоятельность	Гуашь набрызг	
19.	«Фантазии»	Развивать творческое воображение.	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение	Кляксография	

			работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение		
20.	«Ёлочка - пушистая иголочка»	Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии.	Учить детей аппликации из шерстяной нити, разрезанной на мелкие части; развивать фантазию и воображение; воспитывать аккуратность.	Аппликация из шерстяной нити	Листы картона, клей, кисть-щетина, шерстяные нитки, салфетки, пластилин, магнитофон, аудиозаписи.
Февраль					
21.	«Пингвины на льдине»	Учить выполнять аппликацию в технике обрывания бумаги.	Учить детей передавать особенности строения птиц, используя разные способы и приемы бумажной пластики. Создавать композиции на основе ранее полученных знаний. Развивать мелкую моторику рук, творчество. Воспитывать интерес к природе.	Обрывная аппликация	Шаблон «Пингвины на льдине», клей-карандаш, цветная бумага, картон, клеёнка, клей.
22.	«Фантазии».	Развивать творческое воображение.	Учить набирать кисточкой как можно больше краски, наносить на одну половину листа несколько ярких пятен. Упражнять в быстром складывании листа пополам (по сгибу) и разглаживать его ладонью. Развивать мышление, воображение. Воспитывать интерес к творчеству.	Монотипия	Гуашевая краска, кисти, бумага.
23.	«Снегири на ветке».		Учить составлять сюжет, заполнять контур птицы, дорисовывать ягоды с помощью пальчиков. Развивать мышление, воображение. Воспитывать заботу о птицах	Смешанные техники: пальчиковая живопись, обрывная аппликация.	Шаблон «Снегири на ветке», клей-карандаш, цветная бумага, картон, клеёнка, кисточка, гуашь, салфетки.

			зимой.		
24.	«Снежные фантазии».	Учить самостоятельно выбирать материал для работы.	Упражнять в набирании на кисть густой краски и намазывании природными материалами, аккуратном переворачивании и прижимании до получения яркого отпечатка. Учить придумывать сюжет, фантазировать Развивать умение работать с разнообразными природными материалами, внимание, мышление, чувство композиции.	Печатание шишкой.	Шишки, краски, бумага, кисточки, салфетки подставка для кисточек.
Март					
25.	«Цветы в вазе».	Развивать творческое воображение.	Учить детей наклеивать древесную стружку от карандашей; самостоятельно придумывать образы цветов; развивать цветовосприятие. Развивать мышление, воображение. Воспитывать заботу и уважение к маме.	Аппликация из стружки от карандашей	Листы картона, клей, кисть-щетина, ножницы, цветная бумага, стружка от карандашей
26.	«Герои сказки «Колобок».	Развивать творческое воображение.	Закреплять умение детей вырезать силуэты животных по трафарету из ткани. Развивать умение выразительно передавать образ героев сказки; закреплять умение добавлять что-то своё в работу. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе с тканью.	Аппликация из ткани	Листы картона, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, кусочки ткани разного цвета.
27.	«Загадочный	Совершенствовать	Учить изображать деревья	Техника	Пейзажи, гуашь, набор

	лес».	умения рисования в технике монотипия.	способом выдувания. Помочь в создании выразительного образа. Учить дополнять рисунок аппликативными формами животных. Развивать чувство цвета. Воспитывать любознательность	выдувания, монотипия.	кистей, трубочки для выдувания, бумага.
28.	«Моя любимая игрушка».	Расширить и закрепить знания детей об изобразительной технике «печать поролоном»	Учить печатать поролоном. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Печать поролоном по трафарету	Бумага, уголь, гуашь, мисочки для краски, тампоны поролоновые, жесткие кисти, салфетки, трафареты.
Апрель					
29.	«Волшебные облака».	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография».	Закреплять умение рисовать пальчиками, способом кляксографии. Развивать абстрактно – образное мышление, учить видеть в пятне образ. Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Воспитывать интерес к изодетельности.	Кляксография, рисование пальчиками.	Белые листы бумаги формата А - 4 краски акварельные и гуашевые; кисточка широкая, трубочки для коктейля, баночки с водой, -клеенка, салфетка, образцы в технике «Кляксография»; алгоритм выполнения техники «Кляксография».
30.	«Вечер».	Развивать художественное восприятие ночи.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Черно-белый граттаж	Лист полукартон, свеча, гуашь, кисть, заостренная палочка, эскиз.

31.	«Сказочный сад».	Развивать творческое воображение.	Учить подбирать технику изображения композицию самостоятельно. Упражнять в рисовании восковыми мелками, печатание тампонами из поролона, и по трафарету. Развивать мышление, внимание, творческое воображение. Воспитывать чувство красоты.	Рисование в различных техниках.	Восковые мелки, акварель, печать по трафарету, зеленая гуашь, тампоны из поролона, кисти № 9 № 2, эскизы с изображением цветов, белая и бледно-зеленая бумага.
32.	«Таинственный космос».	Развивать художественно – эстетическое восприятие	Закреплять умение выполнять рисунок восковыми мелками, тонировать лист акварельными красками. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творчество, воображение. Воспитывать интерес к космосу.	Восковые мелки + акварель	Листы бумаги, кисти, акварель, восковые мелки, иллюстрации по теме «Космос», свеча.
Май					
33.	«Праздничный салют».	Развивать художественно – эстетическое восприятие	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы. Создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, свечу). Воспитывать чувство гордости за свою страну.	Рисование в различных техниках.	Восковые мелки, гуашь, свеча, тонированная бумага,
34.	«Весёлая овечка».	Развивать творческое воображение.	Закрепить умение детей скатывать шарики из салфеток; развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем; воспитывать интерес к животным.	Аппликация из салфеток	Листы картона, клей, кисть-щетина, салфетки.
35.	«Бабочки».	Познакомить с техникой «тычkovание	Закрепить представления о симметрии как о средстве выразительности образа.	Тычkovание бумагой	Силуэт бабочек на цветном картоне, клей, квадраты разных цветов (2*2 см., карандаши.

		бумагой»,	Упражнять в подборе сочетающихся цветов. Развивать память, мышление, аккуратность. Воспитывать интерес к изодетельности.		
36.	«Одуванчики».	Развивать художественно – эстетическое восприятие	Продолжать учить детей делать аппликацию крупой. Развивать мелкую моторику рук; развивать аккуратность в работе с крупой и клеем. Воспитывать интерес к природе.	Аппликация манкой	Листы картона, цветная бумага, ножницы, манная крупа, клей, гуашь, кисти

3.3. Традиционные праздники, развлечения и события.

Игровой компонент - неотъемлемая часть обучения воспитанников. На протяжении всего периода проводятся тематические мероприятия.

Наименование мероприятия	Сроки проведения
«Осенние фантазии»	Октябрь
«В гостях у Лесовичка»	Ноябрь
«Зимние краски»	Декабрь - январь
«Разноцветный мир».	Февраль
«Цветочная полянка»	Март – апрель
«Праздник красок»	Май

3.4. Описание материально – технического обеспечения программы.

Уголок художественного творчества в группе; имеющий в оснащении:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

- **дидактические игры по художественному творчеству:** на целенаправленное развитие восприятия цвета; на восприятие формы; на восприятие качеств величины; на количество предметов; на развитие речи, мышления; на развитие первоначальных представлений о природе.

Технические средства обучения :

- Магнитофон;
- CD и аудио материал.

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации и репродукции;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания.

Список литературы.

- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль М.Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.

Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». М., 2012г.

Гусакова М.А. «Аппликация». М., 1982г

Анистратова А.А. «Поделки из пластилина и соленого теста». М., 2010г.

Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду». Ярославль, 2010г.

Новикова И.В. «Конструирование из природных материалов в детском саду». Ярославль, 2009г.

Джин Уэллс «Пейзажи из ткани. Изысканная аппликация». М., 2007г.

Каминская Е.А. «Мозаика из крупы и семян». М.: 2012г